



SYLLABUS (II ciklus studija)

Odsjek	Romanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Francuska teorija i kritika				
Šifra/kod	FIL ROM 522	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	Jednopedmetni: 5 ECTS Dvopedmetni studij: 3 ili 2 ECTS
Ciklus studija	II	Semestar	IV	<u>NPP 2019/2020</u>	
				Studijska godina	2025/2026. 2026/2027.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Upisan semestar				
Jezik izvođenja nastave	Francuski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	Prof.dr. Ivan Radeljković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 221 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime	Goran Pirić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 221 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	Jednopedmetni studij: 3 Dvopedmetni studij: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj kurs se bavi izučavanjem različitih suvremenih pristupa književnosti od strukturalizma do danas, u cilju povezivanja književne teorije i kritičke prakse, sa naglaskom na različite interdisciplinarnе metode književne analize i u cilju što potpunijeg sagledavanja književnog djela u njegovom društvenom i kulturnom kontekstu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Naglasak je na različitim interdisciplinarnim metodama i pristupima književnoj analizi, u cilju što potpunijeg sagledavanja književnog djela u njegovom društvenom i kulturnom kontekstu, ali i u njegovoj umjetničkoj specifičnosti, te povezivanje teorijskih saznanja sa kritičkom praksom, radi razvijanja sposobnosti kritičkog razmišljanja i sagledavanja.				
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje, SDG 5 – Rodna ravnopravnost, SDG 10 - Smanjenje nejednakosti i SDG 16 - Mir, pravda i snažne institucije				
Ishodi učenja	Znanje: <ul style="list-style-type: none"> ● Poznavati različite pristupe književnosti od strukturalizma do danas; ● usvojiti književno-teorijsku i kritičku terminologiju; ● Poznavati različite tekstove francuske književne teorije i kritike. 				

	<p>Vještine:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vladati osnovnim pojmovima francuske književne teorije, ● vladati ključnim teorijskim postulatima, ● znati obrazložiti različite kritičke pristupe književnom djelu; <p>Kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vladati osnovnim kritičkim metodama i pristupima književnom djelu; ● Biti osposobljen za usvajanje novih i starih književno-kritičkih i književno-teorijskih pristupa književnom djelu; ● Biti osposobljen za šire sintetsko sagledavanje društvenih i kulturnih problema vezanih za književnost, kulturu, jezik, i umjetnost u širem društvenom kontekstu.
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Književna teorija i kritika;
2.	Ruski formalizam i susret Romana Jakobsona i Cl. Levi-Straussa;
3.	Claude Lévi-Strauss i strukturalna antropologija;
4.	Književno-teorijsko mišljenje u novom ključu. „Smrt dijalektike“ i „smrt autora“; Strukturalizam i poststrukturalizam;
5.	French theory
6.	Barthes, Foucault, Derrida, i poslije njih;
7.	Teorija, kritika i društvene i humanističke (pa i druge) nauke;
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	različiti pristupi književnosti: sociokritika,
10.	različiti pristupi književnosti: lingvistički pristupi
11.	naratologija, analiza diskursa, sociolingvistički pristupi iskazivanju
12.	estetika (receptije)
13.	geokritika i ekopoetika

14.	Neki savremeni pristupi: intervencionistička kritika Pierrea Bayarda.
15.	Završni semestralni ispit
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Čitanje, prevođenje i analiza odabranih teorijskih i kritičkih tekstova i diskusije.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>ešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Priprema zadatih tekstova</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva polusemestralna provjera znanja</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga polusemestralna provjera znanja</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Prisustvo* i aktivnost</td> <td>5+5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: _100_bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	ešće u ocjeni (%)	1.	Priprema zadatih tekstova	10	10	2.	Prva polusemestralna provjera znanja	20	20	3.	Druga polusemestralna provjera znanja	20	20	4.	Usmeni	40	40	5.	Prisustvo* i aktivnost	5+5	10	Ukupno: _100_bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	ešće u ocjeni (%)																									
1.	Priprema zadatih tekstova	10	10																										
2.	Prva polusemestralna provjera znanja	20	20																										
3.	Druga polusemestralna provjera znanja	20	20																										
4.	Usmeni	40	40																										
5.	Prisustvo* i aktivnost	5+5	10																										
Ukupno: _100_bodova			100%																										
	<p>*Prisustvo na nastavi je obavezno za studente koji su upisani kao redovni i kao redovni samofinansirajući.</p> <p>Za vanredne studente koji nisu u mogućnosti izaći na polusemestralne provjere znanja konačna ocjena se izvodi kako slijedi: integralni pismeni ispit (50 bodova), prisustvo na konsultacijama i aktivnost (10 bodova) i završni usmeni ispit (40 bodova).</p> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marljivo dolazeći na sve časove, pažljivo i koncentrirano prateći nastavu te zapisujući obavezno <i>sopstvene bilješke</i> (do 10 bodova); • Individualno radeći redovno na pripremanju časova za slijedeću sedmicu i kolektivno na komentaru teksta u tok vježbi (do 10 bodova); • Istražujući radovno svaku od obrađenih tema, kroz udžbeničku literaturu, ali i kroz sopstvena istraživanja na internetu, u rječnicima, enciklopedijama i u drugoj literaturi koja im je dostupna (do 10 bodova); • Iščitavajući zadatu literaturu i redovno učeći za kontinuiranu provjeru znanja (do 20 bodova); 																												

	<ul style="list-style-type: none"> • Povezujući ono što su naučili u toku kursa sa prethodnim saznanjima iz opće kulture, sopstvenog iskustva, ali i iz drugih nastavnih predmeta (do 20 bodova); • Stvarajući sopstvene predstave i razvijajući artikulirane te argumentovane i dobro obaviještene stavove o modernoj i savremenoj francuskoj poeziji (do 30 bodova). <p>Napomena: Cilj je da nakon završenog kursa studenti znaju argumentovano i obaviješteno pismeno i usmeno razmatrati osnovne pojmove moderne i savremene poezije na francuskom jeziku koji se obrađuju u toku nastave, a to se najbolje, pa i najlakše postiže kroz gore navedene aktivnosti. Mehaničko memoriziranje podataka (učenje „na pamet“) iz raznih sumnjivih skripti koje ne dolaze od nastavnika, neće pomoći studentima u ostvarivanju ovog cilja i stjecanju željenih kompetencija (vidi <i>Ishodi učenja</i>).</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Compagnon, Antoine, <i>Demon de la théorie</i>, coll. « Points Essais », Seuil, Paris, 2011. 2) Lešić, Z. et al., <i>Savremena tumačenja književnosti</i>, Sarajevo Publishing, 2006. 3) Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i>, Zagreb, SNL, 1986. 4) O. Ducrot, T. Todorov, D. Sperber, M. Safouan, F. Wahl, <i>Qu'est-ce que le structuralisme</i>, Paris, Seuil, 1968. 5) Barthes, Roland, « La mort de l'Auteur », iz <i>Le Bruissement de la langue : Essais critiques IV</i>, dostupno na: https://monoskop.org/images/3/38/Barthes_Roland_1968_1984_La_mort_de_l_auteur.pdf 6) Barthes, Roland, <i>Le plaisir du texte</i>, Pariz, Seuil, 1982, dostupno na: http://palimpsestes.fr/textes_philo/barthes/plaisir-texte.pdf 7) Starobinski, Jean, <i>L'oeil vivant II : La relation critique : essai</i>, Pariz, Gallimard, 1994. 8) Bourdieu, Pierre, <i>Les règles de l'art, Genèse et structure du champ littéraire</i>, Pariz, coll. « Points Essais », Seuil, 1998. 9) Maingueneau, Dominique, <i>Le discours littéraire, Paratopie et scène d'énonciation</i>, Pariz, Armand Colin, 2004. 10) Marx, William, <i>La haine de la littérature</i>, Pariz, Les Edition de la Minuit, 2015. 11) Bayard, Pierre, <i>Il existe d'autres mondes</i>, Pariz, Minuit, 2014. 12) Bayard, Pierre, <i>Comment parler des lieux où l'on n'a pas été ?</i> Pariz, Minuit, 2012. <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Starobinski, Žan, <i>Kritički odnos</i>, preveo I. Dimić, Sremski Karlovci : Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1990 (Novi Sad : Prosveta). 2) Bart, Rolan, <i>Zadovoljstvo u tekstu</i>, s francuskog preveo Jovica Aćin, Niš, Gradina, 1975.

Napomene	
----------	--

A handwritten signature in blue ink, consisting of several stylized, overlapping loops and lines, located in the upper right quadrant of the page.